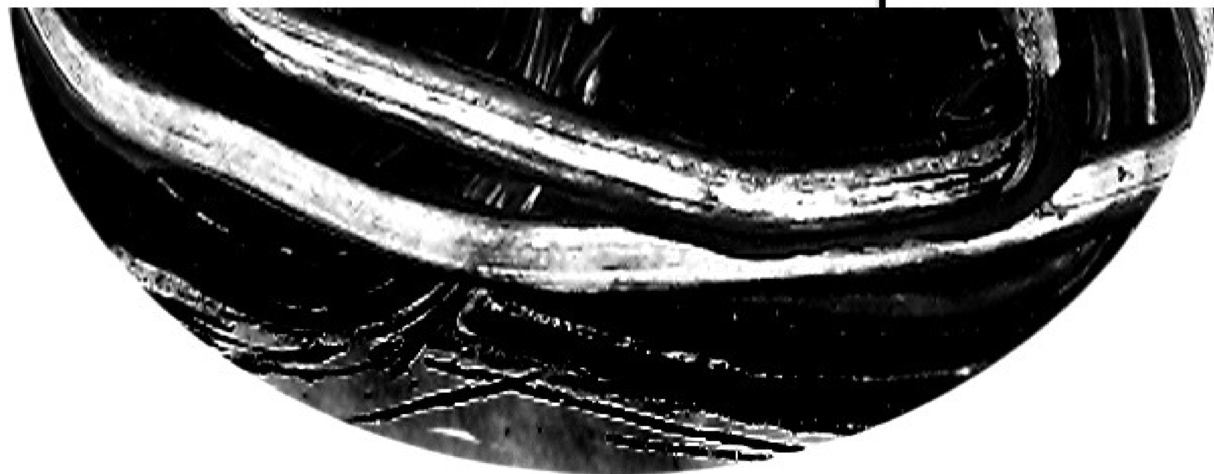
another hemisphere



АЛЬМАНАХ
ЛИТЕРАТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО
АВАНГАРДА

№ 25 / 2016

ЗАУМЬ DADA АБСУРД БУК-АРТ СМЕШТЕХ КОМБИНАТОРИКА
ВИЗУАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ SOUND POETRY
ТЕОРИЯ, КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ
АВ
АН
ГА
РДА
От футуризма к неофутуризму.
Эксперимент – Поиск – Ожившее Слово

Выходит при поддержке Международной Академии Зауми
и литературной группы «Другое полушарие / СССР!»

Периодичность: 2 выпуска в год

Contact:
drugpolushar@yandex.ru

WEB:
http://dr-polusharie.blogspot.ru/

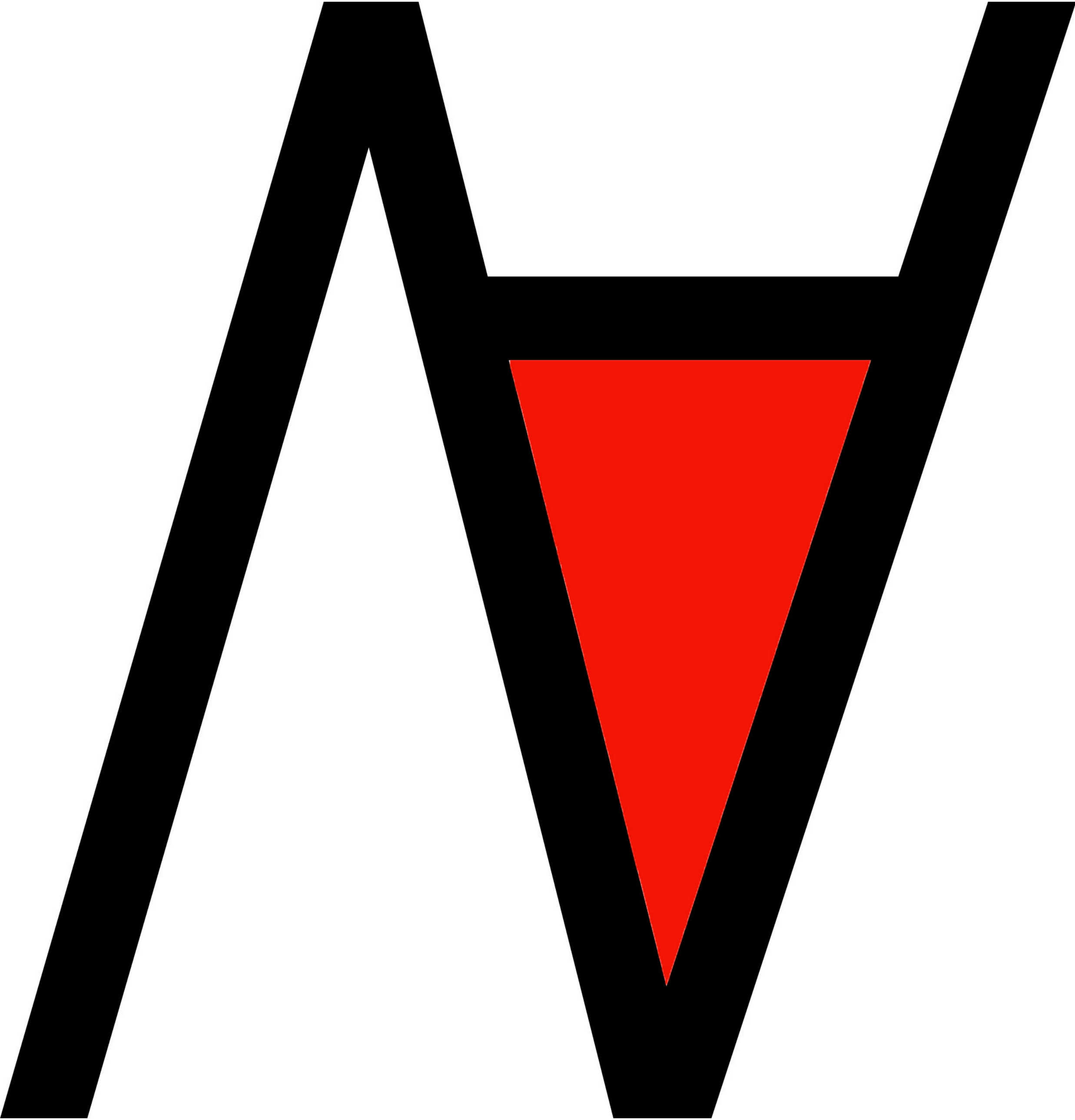
Лапа Азора (фестиваль и конкурс):
http://lapaazora.rgub.ru/

ДРУГОЕ ПОЛУШАРИЕ /ANOTHER HEMISPHERE. – 2016. - № 25 – 72 с.

НОВЫМ АВТОРАМ:

с 2012 года редакция рассматривает тексты только по рекомендации членов редакционной коллегии и постоянных авторов. Исключения, конечно, случаются. В силу загруженности мы не имеем возможности отвечать на все письма. Если в течение месяца Вы не получили от нас ответа, значит, Ваши тексты нам не подошли. Это не означает, что не удовлетворили нас литературным качеством, просто они оказались не в формате журнала.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:



IX ФЕСТИВАЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО АВАНГАРДА «ЛАПА АЗОРА»

7-11 декабря 2015 года на площадках Российской государственной библиотеки для молодежи прошёл IX фестиваль литературного и художественного авангарда «ЛАПА АЗОРА», который в этом году был встроен в программу IX Международного фестиваля «Биеннале поэтов в Москве».
Проект «Лапа Азора» родился в 2007 году как фестиваль комбинаторной поэзии (не случайно назван фестиваль по «имени» персонажа самого знаменитого палиндрома русской литературы – «А роза упала на лапу Азора»). Но уже в следующем году фестиваль притянул к своей орбите самые разнообразные формы экспериментального искусства – от поэзии до кино, – превратившись в Ежегодный фестиваль литературного и художественного авангарда. Сегодня это единственный в России регулярный фестиваль, ориентированный на литературу экспериментальную, перформативную, открывающую новые пространства смыслов, стремящуюся к синтезу с другими формами искусства – звуком, сценическим перформансом, визуализацией, мультимедийными форматами и т.д. Поэтому в фестивале принимают участие не только поэты, но и видеоартисты, музыканты, художники, регулярно организуются выставка визуальной поэзии, программы видео- и аудио-арта. В фестивальных программах не раз выступали такие известные поэты, саунд-поэты, как Константин Кедров, Елена Кацюба, Сергей Бирюков, Герман Лукомников, Герман Виноградов, Света Литвак, Александр Горнон, Данила Давыдов, Татьяна Виноградова, Дмитрий Строцев, Ры Никонова, Анна Альчук и др.
В 2015 году, в Год Литературы, формат фестиваля претерпел определенные изменения. Впервые в рамках фестиваля был проведён одноименный Всероссийский молодежный конкурс для авторов до 35 лет в четырёх номинациях, отражающих разные стороны экспериментальной словесности и искусства: «Року укор» (поэзия формальных ограничений, или Поэтическая комбинаторика»), «Бобэоби» (звучарная поэзия, или Sound Poetry), «Тень звука» (визуальная поэзия) и «Артсфера» (мультимедийная и видео-поэзия). На конкурс было прислано более 100 текстовых, визуальных аудио- и видео-работ не только из России, но также из Ближнего и Дальнего зарубежья. В течение нескольких месяцев члены Жюри, куда вошли известные поэты, филологи, критики, внимательно изучали конкурсные работы, отбирая лучшие из них. Работы, попавшие в Шорт-лист, были опубликованы на сайте фестиваля и конкурса: http://lapaazora.rgub.ru/?page_id=90
В октябре работа Жюри под председательствованием директора Российской государственной библиотеки для молодёжи, канд. пед. наук И.Б. Михновой, была завершена. По результатам голосования было выявлено 13 лауреатов Конкурса, награждение которых состоялось на большом поэтическом концерте фестиваля.
Программа нынешнего фестиваля включала четыре основных мероприятия.
7 декабря прошёл День визуальной и видео-поэзии. С утра в пространстве Комикс-Центра открылась уже традиционная выставка визуальной поэзии. В этом году выставка формировалась по принципу ретроспекции жанра: от фигурных стихов Симеона Полоцкого и Валерия Брюсова до современных работ. В экспозиции также представлены и работы победителей Конкурса «Лапа Азора». Вечером программа продолжилась в Конференц-зале просмотром и обсуждением конкурсных роликов видео-поэзии.
8 декабря в Малом зале состоялась встреча с легендарным рок-музыкантом, композитором, мультиинструменталистом, пионером отечественного индастриала Алексеем Борисовым (группы «Ночной проспект», «Центр», «Волга», «Астма» и др.) под общим названием «Современный электронный авангард». Встреча прошла в формате лекции-концерта: Алексей не только рассказал об истории, тенденциях экспериментальной музыки, представил экзотические музыкальные инструменты, но также исполнил 20-минутный живой сет. Сюрпризом для слушателей стал импровизированный джем, когда на сцену вышли Евгений

Вороновский, Евгений Харитонов и Виталий Электронойзов, чтобы вместе с Алексеем исполнить импровизацию на аналоговых музыкальных инструментах.
Фестивальная программа продолжилась 10 декабря вечером звучащей литературы, которую провел известный аудиоархивист, ведущий научный сотрудник Государственного литературного музея, заместитель главного редактора журнала «Новый мир», смотритель Дома-музея К.И. Чуковского Павел Крючков. Он не только представил уникальные записи голосов поэтов-футуристов из фонда Гослитмузея, но и сопроводил аудио увлекательным рассказом о самих поэтах, об истории литературной звукозаписи.
Завершился фестиваль 11 декабря большим поэтическим концертом «Бегущие по лезвию традиций», в котором приняли участие многие известные поэты: Александр Бубнов, Татьяна Виноградова, Георгий Геннис, Сергей Гейченко, Татьяна Грауз, Анна Золотарева, Татьяна Зоммер, Елена Кацюба, Света Литвак, Марк Ляндо, Вера Сажина, Валерий Силиванов, Евгений Степанов, Александр Федулов и др. Со своими стихами выступили и победители и участники конкурса Денис Безносов, Анна Харитонова, Андрей Чайкин и Сергей Иванов. Со сцены звучали не только палиндромы, анаграммы и звучарные стихи, но и поэзия более «традиционная».
На вечере состоялось и награждение победителей Первого Всероссийского молодёжного конкурса «Лапа Азора». Лауреатами в этом году стали:

в номинации «РОКУ УКОР»
1 место: Андрей ЧАЙКИН (Смоленск)
2 место: Ирина ИВАННИКОВА (Рязань)
3 место: Давид ТАВАДЗЕ (о. Бали)

в номинации «БОБЕОБИ»
1 место поделили с равным количеством баллов Денис БЕЗНОСОВ (Москва) и Анна ХАРИТОНОВА (Москва)
2 место: Дмитрий КОЛЧИГИН (Алматы)
3 место: Евгений СТАШКОВ (Нижний Тагил)

в номинации «ТЕНЬ ЗВУКА»
1 место: Камила МОРИАК (Нижний Тагил)
2 место: Татьяна ГОЛОСОВСКАЯ (Таганрог)
3 место: Полина ГРОМОВА (Тверь)

в номинации «АРТСФЕРА»
1 место: Андрей ЧАЙКИН (Смоленск)
2 место: Сергей ТЕНЯТНИКОВ (Лейпциг, Германия)
3 место: Константин КОЛГУШИН (Воронеж)
Члены Жюри вручили лауреатам дипломы, ценные подарки и сертификаты на публикацию в журналах — партнёрах конкурса.
Сайт фестиваля и конкурса «Лапа Азора»: http://lapaazora.rgub.ru/

В 2016 году Конкурс проводится только в двух номинациях: «РОКУ УКОР» и «ТЕНЬ ЗВУКА».

Ниже публикуем конкурсные работы победителей 2015 года.

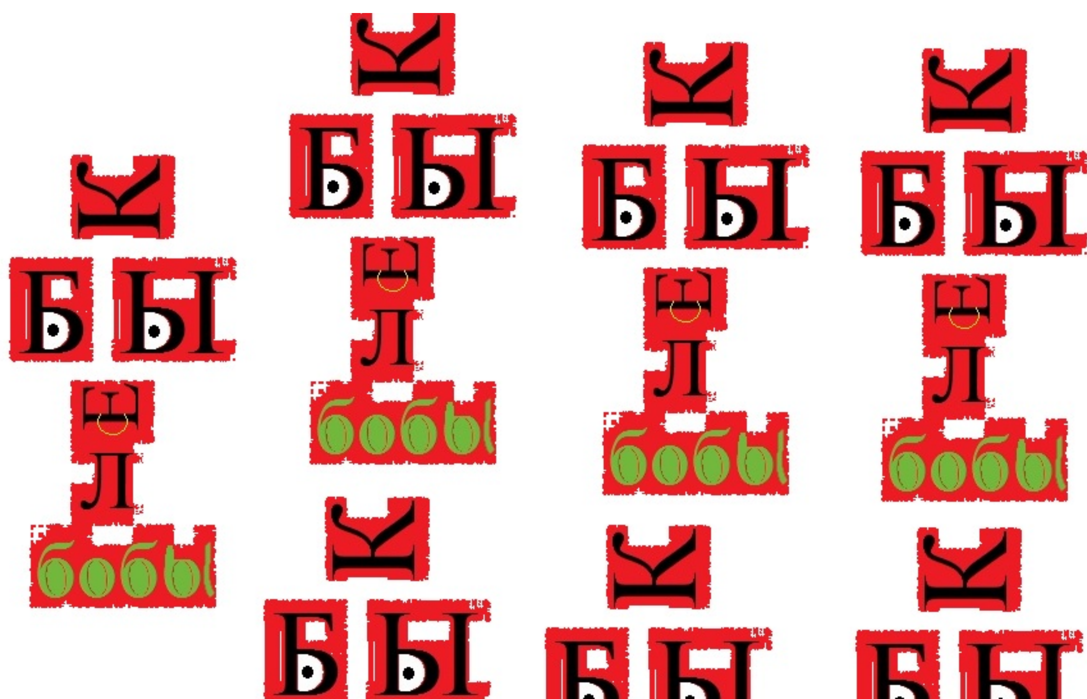
А н д р е й   Ч А Й К И Н

Биться вместе и до конца

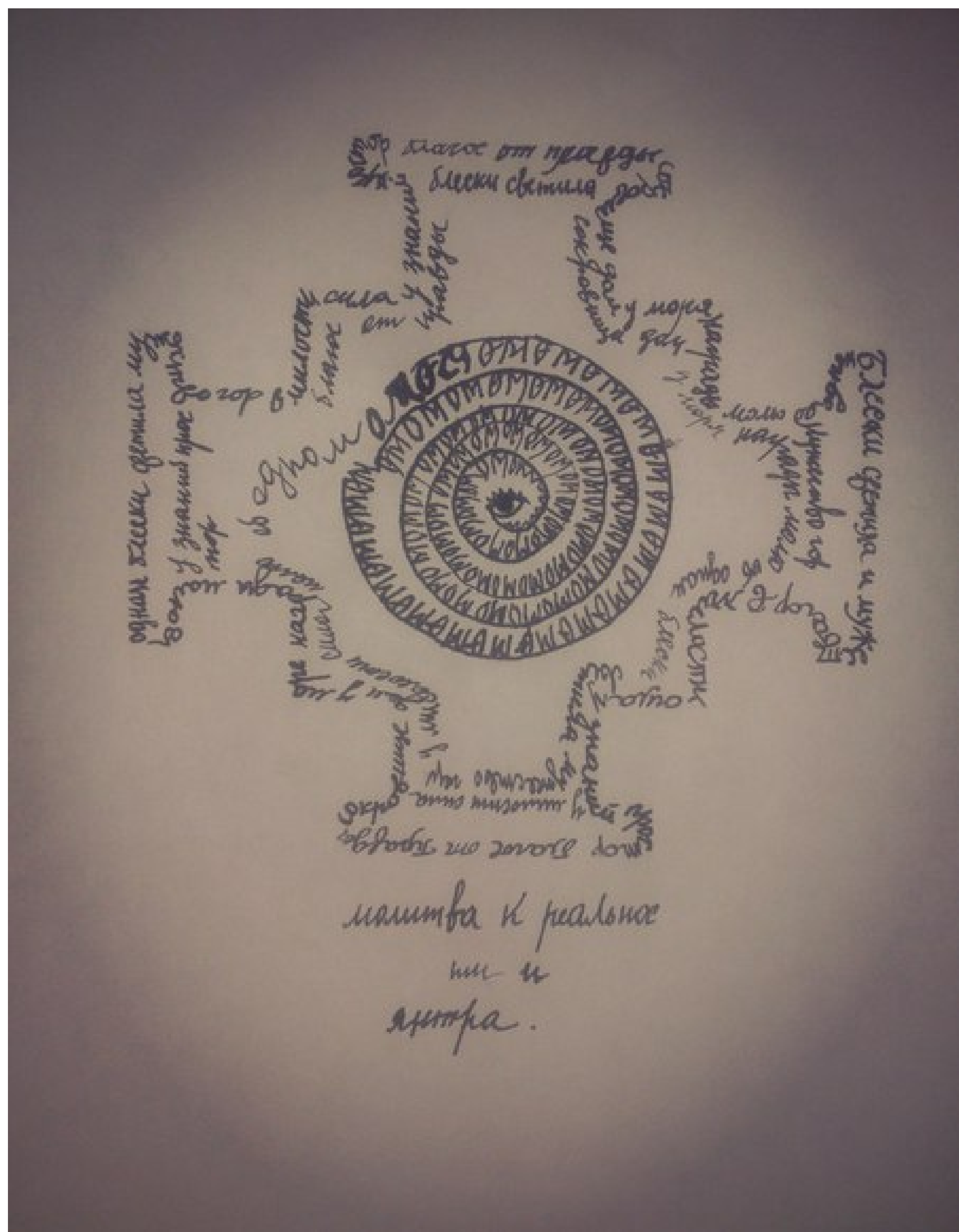
биться вместе и до конца
в последний раз говорю с тобой на балконе и сразу спотыкаюсь
воспоминания растворяются в кратковременном стоне который я никогда
больше не услышу но это не мешает мне влезть на крышу чтобы наконец среда
наступила на те же грабли с которыми я на старой фотографии стоял вместо зонта
пока капли дождя не растворили грусть в гранёном стакане абсолютно гладком и с
ручкой спрятанной в кармане от рукопожатия рукоблудства и рукоприкладства на всё
это табу но пробиваясь сквозь толпу вижу тебя на эскалаторе на ступеньку выше меня
на ступеньку лучше меня на ступеньку ниже улыбка твоя стекает и мне пора будить
тебя но будильник переставляю чтобы ещё немного в твоем тепле перезагрузка как
дожить до выходных не нажимая кнопки пуска хотя так и тянется репутация за
мной с авторитетом и автоматом сам себе угрожаю чтобы не лезли с советом
а лезли в окопы не зря их копали зонтом вместо лопаты пока я который
с фотографии не заметил утраты зонта а мимо как раз проходила с
граблями старушка не зная что грабли заменят мне зонт и всё
закончится на один взмах начнётся снова чтобы в этот
ресниц который даст раз остаться навсегда с
увидеть что дверь теми кто способен
открывается и пройти этой
вероятно дорогой
значит вместе
это как
ты мы

К а м и л а   М О Р И А К

Бык ел бобы



мантра янтра и мольба реальности



черешня

1\.
Черешня.
Совсем недавно
выпал дождь.
Серебряные нити.
От них тебя бросает
в дрожь иль в лужу, как хотите.
Я дома просидела
час, ждала,
когда он испариться.
Или! когда
земля засохнет в раз.
и чтобы о дожде забыли.
Но дождь опять пошел кругом,
хотя бы даже за окном,
или
за домом
и
в другом
окне моем.
И больше ждать
я не могла, я помнила,
я знала, что у соседей
с третьего квартала,
черешня «бычии глаз»
росла.
Взяла
у папы
гвоздь большой,
мечтой.
но больше грезила
сомневалась временами,
а у подъезда камень
я
Вбиваю гвоздь в колено древа,
на моем фоне душка Ева.
И лезу, лезу высоко и на душе совсем легко.
А высоко совсем тепло.
И вот черешня! И в карман,
за пазуху. и в боки.
А «бычий глаз» это обман,
так наслаждались Боги.
Я лезу, лезу высоко. Черешни надо много!
А на душе совсем легко. То наслажденье Бога!
И вижу облако вблизи. погода желтая в пыли.
Но треск! какой-то странный треск.. и солнца блеск.
И Бог воскрес. И локти стерты до костей, и пару сломанных костей. От крика небо изо рта и нет черешни ни черта.
Народ какой-то подбежал, и в простынь белую смотал, но так никто и не сказал. А Бог сейчас со мной упал?

Д е н и с   Б Е З Н О С О В

РИТУАЛ

итак он расставил животных вокруг желтой ямы с останками трилобитов и начал бить кулаком в барабаны различных размеров а мы внимательно наблюдали за происходившим из зарослей сахарного тростника мы бездействовали

ээээ нлуу абадакн'а абадакн'а мммлак
ээээ нлуумм нгаас нгаас нгаас мммллаа
лу́така лута́ка лу́тка адакн'а адакн'а адакн лламн
лустъ'я луустъ'я клак жлеже тва жлеже млеж ммлак
клатко́во отвови вави клак тво оваклии укли
оклотва абадакн'а нлумм нгаас нлумм нгаас жлеже
птам обмонга птам отвови лу́така мммлак
адакн'а жлеже клак о́бже ална кдак ммллаа

он подошел к яме

ллловооооо нгааccccc
ллловооооо нгааccccc
ллловооооо об мон га
птамм отвови ва́вии

затем он стал подходить к каждому животному вплотную и шептать ему на ухо

о́шшпха ошхап онга обже вави око́тва вави абадакн'а
клак оваклии укли нлумм лустъ'я ямма облеже аже птамм
лутка овави нлуу абадакн'а ээээ уу мла нлеа онга
шхаап ошха укли ба́же ова́кло шп хо

и затем каждому он ударял по затылку

асстан асстан аccстан клак
онгеже онгма гма о́же

после ударов животные один за другим послушно спрыгивали в яму

ктап нгало вавии
ктап нгало вавии
ктап нгало вавии
ктап ктап нгало вавии
ктап ктап нгало вавии
ктап ктап ктап нгало вавии
ктап ктап ктап нгало вавии

и так далее

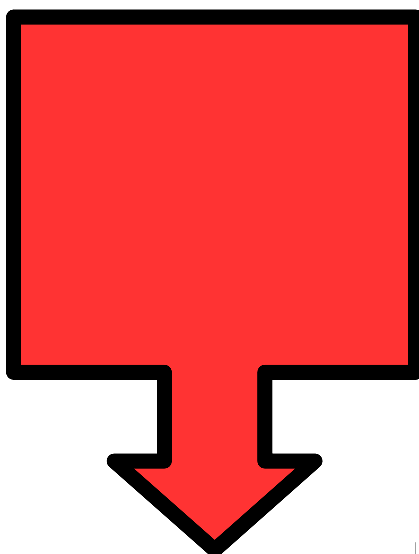
пока не стало совсем пусто

удивительное зрелище

потом он уснул

***

Мария солье -а виньон де маркете. Ля фисбо то рыа кеа номате. Сераньё не соренье, ля собу! И вень я ко чере переноcя мя жу. Ты ня будько масиньо, паря ко ре нье лё. Пе а нью то фер ри я альявоте. Се я говор ма чувство вверaю. Сынья проще, викъятывать из себя. Я как будто не вьяжу, бу ма письмо. Но знаю бе мо ри ко так. Может сенья стоит матяшеть? Инья вэрте Мария ку соту. Эль я вьён де феа фто м. а. тьё, вшиа соет ви канет. Аква льётся мне сильно легко. Простите.



TEXT

POETRY

Валерий КИСЛОВ

ГЛОССАРИЙ

«Glossaire j'y serre mes gloses»
M.L.

Будущее – к пущей беде
вьющей бьющей судьбе
вещее *ду* ощущая грядущее
в спящей душе будит сущее

Гламур – ура симулякр рая
глазурь маляра марля амура
глянцевый каламбур муаром играя
ум умаляя под лай лемура

Глоссарий – игра
арии логоса соло лейриса
глория лиры слог раги и саги
глас эроса – гладиолуса или ириса
а горло – солярий и оссуарий

Грезы – резь зги
из грязи в ферзи фаза грозы
огрызаются на эрзянском гёзы
угрз (афереза) и гейзеры розы

Желание
ланью жеманной лежала жена
лоно в желейной лени
но жало сжимала ложно нежна

Корысть – красть старые кости
сырость рта сроки сокрыты
рыскает крысой не рысью страх
серость коросты сирость корыта

Мечты
чем мы мечены? нечто течением тьмы?
меж мачт чумовых и мечетей
тыча мечем и мачете
мы мычим и мечемся мы

Наркотик
икают киты крякают котики
торкают корни и кроны в ротики
у тритона тирана трон и корона
ты нарком крот из картона

а из норы рокот картин
из крана ток-каротин
и тонкой ниткой как тик
крик

Настоящее
нищий стан вещий сон
у сотен стен стенающий стон
тщетный наст ношу не снять
тощим и ноющим не устоять

Облака
о белый лак о лыко клубок
облатка во лбу
око лубок

Подарочный – прочная чара
драный нарочно рот
с чарки старки початой очно
рад поддатый дачный народ

Прошлое
пошлое пришлое ушлое
кошкой в мешке
шило решало спешило плошало
шло шло и прошло



Татьяна Голосовская. Ночь
(финалист «Лапы Азора» 2015)

П а в е л   Б А Й К О В

***

на ощупь свет такой же как на слух
такой же как на вкус или на запах
ему под стать ни сильных нет ни слабых
его природа – два в одном из двух

скупы пейзажи ядерной зимы
но в каждой почке жив росток зелёный
таким был свет ещё неотделённый
ещё не божий – плоть от плоти тьмы

когда заходит солнце за тобой
чтоб вместе прогуляться выше крыши
и этот свет и тот который выжжен
за здравие – горят – за упокой

тьфустишия

*
есть жена – суровый воин
есть жена – цветок любви

**
что-то щи мои щупловаты –
видно щавель в щах худощав

***
плотники строят плотины
если не ловят плотву

****
восемь – не девять
просим не делать

***

Целый дом снесён – куда? откуда? почему?
Или на коленях плохо ползалось ему?
Или всё-таки – туда! оттуда! и затем,
что б поднять его с больных двенадцати колен!
В наших палестинах не из рая ль то, что пьём –
то стокгольмский, то похмельный празднуя синдром?..

листая сборник планетарных катастроф

где все мы смертны буквой словом текстом
я жму на «Павел Николаевич Байков»
с боями вынесенное из детства

…Со дна вселенной бесконечная звезда
срывается на крик, ломая крылья
над полем битвы, где крестовый туз Христа
по струнам бьёт туза червей могильных…

снаружи – музыка – застывший в небо храм
но изнутри – языческая роща
где пущен по́ миру к неведомым мирам
сверхчеловек на всю свою сверхмощность



Александр Добровольский. Почва
(финалист «Лапы Азора» 2015)

Р о б е р т   Ш И Н Д Е Л Ь
(Австрия)

Реквием на одну дружбу

Гость мой умер, все ниже и ниже он спускается в ущелье,
Я все еще вижу его, вижу как даль спутывается с его волосами.
И ночью когда первая свезда дает о себе знать, серпентинится,
Серпентинится его эхо в моем сердце, гость мой умер.

Смех, обувь, скрипка от наших встреч,
Мы сидели и пили вино, или спали в новых словах,
И у нас были мгновения, когда мы выпутывались
Из трясины времени; и тогда мы могли это осознать.

Теперь он где-то впереди, имя его нашло отдых, нашло
Отдых время его. Я высвобождаю свои ноги из ущелья и иду
Назад по тропе, ее узость и ширина отзываются вместе с эхом
Я и ничто, мой частый гость с той стороны.

Бывают ли здесь другие пейзажи, спрашивают дети иногда.
Я выношу из ущелья камни и дарю каждому из них
Серпентин, серпентины, и они берут их будто яблоки или мак.
Ведь однажды мы уснем в словах, которые взломали однажды.

Облака

Я веду речь об убийстве нескольких человек

Там дым создал из себя облако
А внизу пасутся телята, перед тем как их съедят
Там где теленок создал из себя теленка

Там внизу я веду речь об убийстве нескольких человек
А сверху слово находится в своем убежище
Там где его идея создала из себя облако

Там внизу пасутся дети перед тем как
Увидеть внуков детей
Там где ребенок создал из себя ребенка

Я веду речь о словах в их убежищах
Я веду речь о газете которая прочтет меня до дыр
Там где тьма создала из себя человека

Там внизу он затягивает свои путы
Перед тем как увидеть зиму
Там где ребенок создал из себя теленка

Там внизу я веду речь о газете которая прочтет меня до дыр
А сверху находится убийство нескольких слов
Там где их идея создала из себя дым

Там внизу зима
Которая смотрит на своих внуков
Там где убийство создало из себя облако

Я веду речь об убийстве нескольких человек

Глубокой ночью

Глубкой ночью лежу внутри себя,
Снаружи бушует западный ветер
И планета наталкиваетя в темноте на мой
Заледенелый нос.
Внутри меня на сезам закрытый океан,
Состоящий из миллионов частиц,
И эти частицы проплывают во мне,
Пока я ,бездумно улыбаясь,
Лежу в своей обители.
Я лежу на спине
И на животе,
Когда сновидческий шторм
Меня переворачивает

Песнь любви №18 (*Волшебная ночь*)

Волшебная ночь. Близнецы
Возвышаются над горизонтом Франкфурта. Я,
завернутый в собственное дыхание,
Ищу среди твоих мгновений

Свой неведомый облик, но
Веет твое дыхание с севера,
Блуждая между рубашкой и
Волшебной ночью.

Кастор и Поллукс,
Звезды застрявшие в вечностях. Но мы же,

Но мы с тобой. Ах, мы с тобой. Мы оба
В радости и в горе.

Небольшая попытка сыграть на органе смерти

Можно сказать и так
Глоток за глотком не является глотком за глотком
Глоток существует сам по себе а глоток существует сам по себе

Можно сказать и так
Ответ на вопрос не является ответом на вопрос
Ответ существут сам по себе а вопрос существует сам по себе

Можно сказать и так
Жизнь ради смерти не является жизнью ради смерти
Жизнь существут сама по себе а смерть существует сама по себе

Можно сказать и так
Можно сказать и так не является что можно сказать и так
Можно существует сама по себе а сказать и так существует само по себе

Глоток за глотком
Ответ на вопрос
Жить чтобы умереть
Можно сказать и так

Поиск слова

И в конце концов я должен оказаться в языке,
Застать его врасплох, вскрыть несколько
Отдельных слов, пока кровь моя все
Леденеет, добыть из слова кристалл,
непоколебимый, неподдельный.

Занятие не из лучших, входить в слово,
вместо какого-нибудь бара. Но вновь
Спускаются боги на уровень глаз
И озаряют меня, обязывают
Меня.

Андалузская песня

1.
Девушка девушка ты в камне будто дома
Девушка девушка ты в древе будто дома
А твоя мама твоя мама она тенью стала
А твой отец а твой отец он обратился в пыль?

Девушка девушка сегодня ты как будто дома
Девушка девушка ты в этом месте будто дома
А твое тело твое тело бабочкой древесной стало?
А твои мысли твои мысли звездным следом обратились?

Девушка девушка вблизи себя ты будто дома
Девушка девушка вблизи него ты будто дома
Что спрашивала ты своей любовью
Что отвечала ты своим презреньем?

Девушка девушка ты счастлива что ты как будто дома
Девушка девушка не быть тебе как будто дома
Кулак стал хижиной твоею
Пристанище твое теперь отныне пыль?

2.

Девушка девушка ты в камне будто дома
Девушка девушка ты в моем сердце будто дома
А твоя твоя мама ее наверняка убили
А твой отец а твой отец его давным давно зарыли?

3.
Вот так Амиго все и происходит
Все происходит так как ты об этом говоришь

Перевёл с немецкого
Ал ПАНТЕЛЯТ

Дмитрий СОПЫРЯЕВ

* * *

если завтра война
поцелуем ветра
нежно из живота
снизошла
в хрупкую постель
твоей полости рта
и рассекла
красотой ручья
то где будут кости
твоей души
цвести
в горсти суши
опавших листьев
прости
если завтра война

* * *

вся жизнь
из буквиц
выжмется
в ижицу я

* * *

Туча пунктирных туч
буксуют из точки в луч
помыться бы им у Тани
на хряще гортани
Но «А» моргнула в боль
лоб - валун грома он
снял скальп со скал ласково
и вырвало тучу
чуточку в точечку
на дно стакана из косточек
граната

* * *

стоик стекол
прыгал в икоту
и начинал снова
данное неизданное слово
бил в колокол
заворачивался в кокон
залез в голову
открылся слову
вуаля
вуаля аля
вуаля аля аляска
сказка
сказка сказала
сказка сказала залу
пора говорить языком шара

* * *

Гигантские воронки
ангельских труб
переплывают мой труп
собранный в спичечный сруб
Стрекоза из коробки
со скоростью пробки
разрезает хлябь на куски хлеба
вдувая всё небо.
И я весь разбросанный лежу
и чёрт знает чего ещё жду
из глазниц моих выскакивают черти
дайте-дайте мне укрыться смертью

* * *

прозрачный водопад
вода вода
вода и ад
и ад
вода падала
падала падала
пад
пад

пад прозрел
зрел
зрел ел
зрел ел зрел ель
ель - сосновая новая
сосновая мгла
мгла
мгла лагман
мгла лагман нам
мгла лагман нам манна
сосна
сосна насос сос на
была
упала в свет
упала в светлую
упала в светлую волну
плыла
плыла лапы
плыла лапы лапыла
в свете
в цвете
волны
волны валуны
волны валуны волновала
сосновая игла
Игла
Игла глаза
Игла глаза гладила
Игла

* * *

пластиковые люди на блюде
дышат молчат дышат жабрами
как амеба неба на палочку натянуты
я их аккуратно швыряю и ковыряю
чтобы не задеть липкие морды
а они плачут соплями в разные стороны
и камушками брызжат жижой
я их на дольки разделяю
чтобы в меня куски густой мазни
рот разинутый дразнили
чтобы в меня влезали Америки и Европы
и разваливались изваяниями дуры

они уже не смогут сниться они убийцы
у них застряла ресница в сердце
и на ушах трепыхаются веки
это моя главная десница
катится на велосипеде убегая от боли
по наклонной доске
в сторону висящих гроз
на небесном листке
в страну дебильных красавиц
размышляющих кто состарится
первой и второй и третьей
в колоде перемешанных смертей
играет в рулетку небо

* * *

рало орало
озвезденными песнями ликовало
заливало окрест млеко в крест
сивое опахало сильно порхало
а как устало село в харю
ловить хариуса во рту

* * *

если разломать хлеб
то на разломе проявится человек
которого там не было и нет
но почему-то крошится и крошится
в небо его смех
а может это просто рожица
на которой застыл бег

* * *

дерево —
и грачи мошкарой
облепили кошмаром
кругом.
Ждали зиму
ждали в бензине
косыми дождями

мимо
обожгли морозами
утюги ги-ги-ги
ги-ги-ги
ты ничего не жди
ди-ди-ди
ди-ди-ди
сорви солнце с яблони
откуси и жуй
и жуй
проклятый …

* * *

состояние
стойки смятые
в постели вмятые
тельца лица
разнятся дразнятся
вариациями
в простынях спятся
хорошатся внутрях
трях-трях
вытряхается утроба
при родах природы
настоящее
стучащее
чаще



Татьяна Голосовская. Буква О
(Шорт-лист «Лапы Азора» 2015)

А л е к с а н д р   С А В О С Т Ь Я Н О В

Про-ре-гресс-Ы

НАРОД, А СУШИЛИ КАМЫШИ ЛИ МЫ?!
А Рода сушили камыш, или мы?..
Род! А сушили камыши ли мы?
О, да! Сушили камыш, и Лимы!
Да сушили камыши ли мы?
А суши ли, камыш, или мы…
Сушил и камыш, и Лимы!
Ушили камыш, или мы…
Шили камыши ли мы?
Ил и камыш, и Лимы?
Лика, мыши ли мы?
И камыши ли мы…
Камыш и Лимы?
А, мыши Лимы?
Мы шили, мы!
«Ы» шили мы?
Шили мы?
Ил и мы…
Л-и-м-ы
И м-ы…
м-ы?
Ы…
?

АКАН УКАЗАЛ!
(Палиндром)

Акан указал шоп-топ!
Отвадил, куратор, от ворон...
Лето... Хвороба... Ропот...
...Топора боров хотел? Норов-то!
Рота рук... Лида в топот...
Пошла за кунака!!!

Либо-лихо

(Сунилинус-агрессор)

Либобил
тевтонответ,
Либобил
дурнотонруд,
Либобил
затеятаз,
Либобил
лимитимил,
Либобил
люэсэюл,
Либобил
тапирипат,
Либобил
сабанабас,
Либобил
лозунгузол.
Либобил
ланитинал…
Лихохил
дебошобед,
Дугагуд –
терапарет!

Анаконда

канонадаканонадаканонада канонада канон ада
наконаданаконаданаконаданакон ада на кон ада
адканонаадканонаадканона адканона ад канона
канонада – канон ада – на кон ада
ад канона – анаконда

КанонАда

ОднаКО, РОЛЬ, как МЕЛОМАН:
ПороКУ – МИР, для зомби – КАШКА,
Не всяк КОРОЛЬ, как МЕЛ, ОМАН,
Чужой КУМИР, как промоКАШКА!

(Вместо пролога)

Тревожно ночью – groЗА, ДАЧА.
– Взять крепость сходу... Вот ЗАДАЧА…
Живой, как мёртвый... подПОЛ, ТИНА.
Орёл ли, решка, жизнь – ПОЛТИНА.
А зависть гложет – долБАЛ БЕС:
"Живут же люди!" – Вот, БАЛБЕС!
Лишь бог войны здесь не внаКЛАДЕ:
Снаряды, мины – груз на... (с)КЛАДЕ.
Весь мир – молчком: соВА. ЛУНА.
Рассвет встряхнул тень ВАЛУНА.
(В бою друг-штык – неКАНОН АДА –
Как оглушает КАНОНАДА!)
…О,Боже правый...фронт раБОТ: ФОРТ,
В крови – солдат, камзол, БОТФОРТ…
Не для героев – тосКА ТОРГА,
Смерть задержалась – плен...КАТОРГА…

Динамика квадрата

МИР ТОП ДУХ ВОР
ИЩИ ОНО УШУ ОКО
РИМ ПОТ ХУД РОВ
КУМ ТАМ КОТ ДАР
УМУ АДА О0О АСА
МУК МАТ ТОК РАД
ЛУГ ЛЕС ТИХ ДОМ
УГУ ЕЛЕ ИЛИ ОГО
ГУЛ СЕЛ ХИТ МОД

За дев извне!

ЗА ДЕВ ИЗВНЕ! БЕДА ВИДНА… О, ВРАГИ?! БЕЗДНА…
ЗА ДЕВИЗ В НЕБЕ, ДА ВИД НА ОВРАГИ БЕЗ ДНА!

Укусили суку!
Акротелепереверть

УКУСИЛИ СУКУ
1. КАМАЗЫ - ЗА МАК
2. У КУМА ЗА МУКУ
3. СОН... ЛАКАЛ НОС
4. ИДИОТ? ОТОЙДИ
5. ЛЕВУ ПОП УВЁЛ
6. И, РАЗОМ, ОЗАРИ
7. СЕБЯ? ТОТ Я БЕС
8. УГОМОН? О, МОГУ
9. КАБАН? А НА БАК
УКУСИЛИ СУКУ

Примечание: *Все авторские палиндромы пронумерованы.*
УКУСИЛИ СУКУ авторским палиндромом не является и использован в качестве закольцовки, как в акротелестихах.

Кот Учёный
(Диамант)

Маг
Всемогущий, всезнающий
Заклиная, витая, исчез,
Где смешались, казалось, и Свет здесь и Мрак,
Потянувшись, мяукнув, воскрес
Вездесущий играющий
Бес.

Примечание: *Имена Бес, Баст и Ба'стет обычно связывают с нубийским словом «беса», означающим «кот, кошка»*

Р у м е н   Ш О М О В
(Болгария)

*

След ядене нивото на “Пе Ха” в устата намалява
и за да освободи напрежението
мъжът, който винаги побеждава
се нуждае от нова ера на грижа за кожата,
съвършена хармония
и много свежест само в две калории…

Господи, съкровище мое,
дали вече не е мой ред да разходя Калигула?!

*

Аз играя
и добрите вести идват бързо.
Защото цял свят ползва “Колгейт”,
момчето ми.
Нека правим нещата по-добри,
но кой ни бърка!?
Уотъргейт? Ирангейт?

Като ни липсва на нас,
поне уискито им… да е с характер…
А добрите ни пари
да отидат в добрите им ръце…

Ами лошите?

Лошо ми е…
Аз играя
и кръвното ми играе,
то постига неподозирани висоти,
момчето ми…
и толкова ми се иска да изкрещя:
Горе, долу Стамболов!
Долу, горе Стамболов!

Аз играя…
Каква ти игра… всъщност!?

19 февруари 1996 г.

*

на Велизар и Васко

Властта се изтяга на слънце,
а в сянката й клокочи кръв, плющят кожи…
Колкото повече кожи смъкнат от гърбовете ни,
толкова по-ярко ще светят
        лампионите на тяхното величие.
После ще дойде времето на кръвта –
ще ни пият един по един – и групово –
        като бутилки с шампанско,
изстудени в камерите на хладилниците им
специално за наближаващите празници.

Ще пукаме с хиляди мехурчета,
        ще се пеним и ще искрим,
а тапите ни ще рикошират от таваните,
ще падат в деколтетата на госпожите и другарките им,
ще се търкалят по пода…

Но ще настъпи часът на безмерната им умора
и махмурлукът им ще е страшен
като нагорещена гривна около шията…

Ще повръщат труповете ни цели няколко века.

20 февруари 1996 г.

ОБЯВА

Убий Тел
в истинската му
оби-
тел!
Услугата
извършваме на тел.
…
Убий ме,
номерът не пом...

*
С цъфтежа на годините,
все по-усърдно се превръщаш във динтюзин –
професия почти безсмъртна,
която означава неюзина, и незорзина:
просто нюзто
на несанскритски,
неиврит,
нехинди, неанглийски,
немайчин, ненароден…

Език, запътил се в шпалир от самота
да разговаря с лебеди и богомолки.

18-20. 02. 2005

ИСТОРИЯ НА РЕЛИГИЯТА

Нощта е пенлива и винопийна –
Рамзес втори се жени за Нищото
и пали страстта свойта лунна коприна,
а човекът се учи да диша.

Но изгрява луната и възкръсва Озирис –
не в звезда, в ечемичено зърно,
после Христос дава своята риза,
но човекът не спира да зъзне.

11-16 юли 2006 г.

КРАЯТ НА ИСТОРИЯТА
/не по Фукояма/

Кармелитите ли са изобретили карамела?
Термитите ли първи танцуват тарантела?
На Термопилите от терми ли са пили
водица минерална хора мили?

Историята се обърква.
Словото забравя.
Помръква бързо
непомръкващата слава

и се търкулва
както си се самонаслаждава
към онова четвърто измерение,
в което хората *...с добрите намерения*
в поза мирно и с корем прибран
во веки врят в кипящия катран.

МОЯТА МОЛИТВА

Господи, дай лук
На всеки лют луд!
На всеки слаб – хляб!
На всеки крак – бряг!
На всеки поет –
кабриолет!
На теб, нашия Бог –
парно и ток...
рок! Рок! Рок! Рок!

Господи, дай и на мен
рефрен
не толкова шизофрен...

Не толкова шизофрен...

*
на Кадрие Озгур
Полуостров.
В него – остров…
Ос и ров…
Полуготов отвъдник.
Вик.
А после самота във смъртен възел…
И тишина!
Единствено отвъдното
помръдва мъдро
…атлетично –
не в тон със дишащите въздуха…

19 юли 2007 г., Балчик

Е к а т е р и н а   Д Е Р И Ш Е В А
(Украина)

Демиург

На лестничной площадке бытия
курю, ищу, где зажигают смысл жизни
и не найти включатель. Был и я
искателем, электриком.

В/из ни-

откуда спрашивал Господь:
«Чьего ты рода? Имя! – Grazie».
Косился, но с Создателем поспорь,
и из меня – в ад – депортация

без права на прощенье и возврат...
А, впрочем, был и так потерян
ключами, выключателем и над...
И вытянут рукой, как лотерея

без совпадений, вперемешку с
везением – иудой неудачи.
SOSловлен, по(но)верженный на вкус
судьбою, будто неуд., значит

что жил моментами
монет
разливневых,
теряясь между ангелом и бесом –
менялся сам, подозревая вывих
Создателя, и стал Им покаместно,

Он спал.

Я опрометчиво опрометеил мир собой,
питался и питал других лишь светом,
чинил, крепил словами как скобой,
свой дом, а древо увядало – с веток

текла смола, которая могла

залечивать мои ушибы, раны,
но опускается, завесой – мгла
и просыпается Он – вечностью избранный...

Стою на лестничной площадке декабря.
Нет сигарет, но руки по привычке
наощупь
ищут
выключатель чувств,
а зря...
Вон – сверху зажигают свет, подобно спичке...

Сердце города

Метро
пульсирует
в ритме
моего
сердца:
тыдых
тыдых
тыдых
Сосуды эскалаторы -
артерии
наполняются
людьми
и снова
выдых-вдых
тыдых
тыдых
тыдых

Пассажиры
птицами
разлетаются
по вагонам -
я поднимаюсь вверх
и читаю по губам
Метро: не ухо-ди-и...
эс тэ о-о й - - стоой!
в этот момент
его сердце
сумасшедше

волнуется
тыдых
тыдых
тыдых
но я ухожу
оттолкнув капилляры-двери
и снова выдых-вдых
тыдых
тыды
тыд
ты
т

Бессмыслица

Бессмыслица.
Бес смыл лица
прохожих
пресным
проливным
дождём.
Мы постоим-подождём,
когда небо вновь расхохочется
и согреет озорным лучом…

Капли дождя
стекают по стёклам –
выливаются в птице-(троки.
Тебе кажется, что капли похожи на лам,
а я отчётливо вижу – «()ТРОКИ».

«Все мы отроки неба», –
думаю я, и спрашиваю: «Был ли в Крыму зимой?
Или не был?»
Ты мотаешь головой, мол, нет.
Я в очередной раз повторяю: «Ясно»
и достаю несколько монет,
вглядываясь – орёл или решка?
– Р е ш к а!

Я стою под дождём.
Капли стекают
на губы, грудь, плечи…

Я кричу: «Не молчи!»
И тут же теряю дар речи…

Вечночь

Вечность вечночи
тянется
вереницею
птиц
в полёте рассыпавших
кофейные зёрнышки ночи.

Истеричночь ночи
пламенем свечи
извивается –
в танце –
сказать что-то хочет.
Мельтешит, начи-
нает со слов: «Между прочим…»

Сволочночь
вечночи –
тучи,
ночно
сгущающиеся
над моею каштановою
головою – вою.



Александр Добровольский. Данте слушает Биче
(финалист «Лапы Азора» 2015)

Я в лабиринте сомнений и страхов блуждаю вот уже который год.
Поверженный герой, плененный гений да,
Нашел бы выход там, где вход,
Но мне и входа нет.
Как зверь в вольере, мой дух измучен тяжестью оков
И копошатся в снах моих химеры,
прикормленные ужасами снов.
Я вымотан бессмысленной игрою:
увы, моих противников не счесть —
Я САМ их сотворяю.
Но порою мне кажется, что ВЫХОД все же есть!

Полина Громова. Лабиринт
(финалист «Лапы Азора» 2015)

ДРУГИЕ СКАЗКИ

Сергей ФЕДИН

СКАЗКА С ПАРАМЕТРАМИ

Многие сказки, мифы, легенды и т. п. имеют, как уже давно замечено, сходную структуру. Я решил вычленить эту структуру в одном из классов эквивалентности в множестве русских сказок, заменив индивидуальные особенности некими символическими параметрами α, β, A, B_1, B_2 и так далее. Подставляя вместо них произвольные значения (при этом греческие символы α, β, γ ... означают действие, заглавные латинские символы A, B_1, B_2, ... - объект или персонаж, малые латинские d, h, ... - характеристику объекта или персонажа, заглавное греческое Ω – результат или оценку действия), мы в частных случаях можем получить как хрестоматийные сказки (см. ниже пункты 1 и 2), так и совсем новые (пункт 3). В качестве иллюстрации этого «параметрического» подхода к созиданию сказок, я выбрал общую схему, которую условно можно назвать «кумулятивный эффект». Попробуйте по образцу пункта 3 придумать свою «кумулятивную» сказку.

Общая схема №1

А

α А. А был d. Пришел B_1 и стал β А. Получилось Ω[1]. Пришел B_2, и стали они вместе β А. Получилось Ω. … Пришел B_{n-1}, и стали они все вместе β А. Получилось Ω. Наконец, пришел B_n, и стали они все вместе β А. И А γ.

…………………………………………………………………..

Частные случаи

1

Параметры: n=6, А – репка, d – большая-пребольшая, α - расти, β тянуть, γ – вытащить, B_1 – дед, B_2 – бабка, B_3 – внучка, B_4 – Жучка, B_5 – кошка, B_6 – мышка, Ω – неудачно.

Подстановка параметров:

[1] Эта фраза не обязательна.

Репка

Росла репка. Она была большая-пребольшая. Пришел дед и стал тянуть репку. Получилось неудачно. Пришла баба, и стали они вместе тянуть репку. Получилось неудачно. Пришла внучка, и стали они все вместе тянуть репку. Получилось неудачно. Пришла Жучка, и стали они все вместе тянуть репку. Получилось неудачно. Пришла кошка, и стали они все вместе тянуть репку. Получилось неудачно. Наконец, пришла мышка, и стали они все вместе тянуть репку. И репка вытащилась.

Развернутый вариант (фольклор):
http://vseskazki.su/narodnye-skazki/russkie-narodnie-skazki/repka-chitat.html

2

Параметры: $n=8$, A – теремок, d – пустой, α - стоял, β - жить в, γ – разваливаться, B_1 – муха, B_2 – комар, B_3 – мышка, B_4 – лягушка, B_5 – заяц, B_6 – лиса, B_7 – волк, B_8 – медведь, Ω – хорошо.

Подстановка параметров:

Теремок

Стоял теремок. Пришла муха и стала жить в теремке. Получилось хорошо. Пришел комар, и стали они вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Пришла мышка, и стали они все вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Пришла лягушка, и стали они все вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Пришел заяц, и стали они все вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Пришла лиса, и стали они все вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Пришел волк, и стали они все вместе жить в теремке. Получилось хорошо. Наконец, пришел медведь, и стали они все вместе жить в теремке. И теремок развалился.

Развернутый вариант (фольклор):

http://www.stihi-rus.ru/skazki/skazkarus30.htm

Параметры: n=1001, A – ковчег, d – Ноев, α - стоять у берега, β - зайти на борт, γ – затонуть, B_1 – Ной с женой и десять его детей, B_2 – пара слонов, B_3 – пара обезьян, B_4 – пара волков, … B_{1000} – пара гнедых, B_{1001} – одна крыса[2].

Подстановка параметров:

Ковчег

Стоял у берега ковчег. Пришли Ной с женой и десять его детей и зашли на борт ковчега. Пришла пара слонов и зашла на борт ковчега. Пришла пара обезьян и зашла на борт ковчега. Пришла пара волков и зашла на борт ковчега. … Пришла пара гнедых и зашла на борт ковчега. Наконец, пришла одна крыса и зашла на борт ковчега. И ковчег затонул.

Развернутый вариант:

Ковчег

Рассердился однажды Бог на людей и решил устроить всемирный потоп, чтобы погубить их всех. Только праведного Ноя решил спасти. «Построй ковчег, - сказал Он Ною, - и возьми туда с собой каждой твари по паре». Послушался Ной и построил большой ковчег. И зашел на него вместе со всей своей семьей. И взял еще каждой твари земной по паре: слонов, обезьян, лошадей и так далее. Только грешную крысу не взял. Но ночью перед отплытием, когда все спали, крыса сама пробралась на борт. И ковчег затонул…

---

[2] Вариант: одна бабочка.

V I S U A L

P O E T R Y

А н д р е й   К О С Т И Н С К И Й

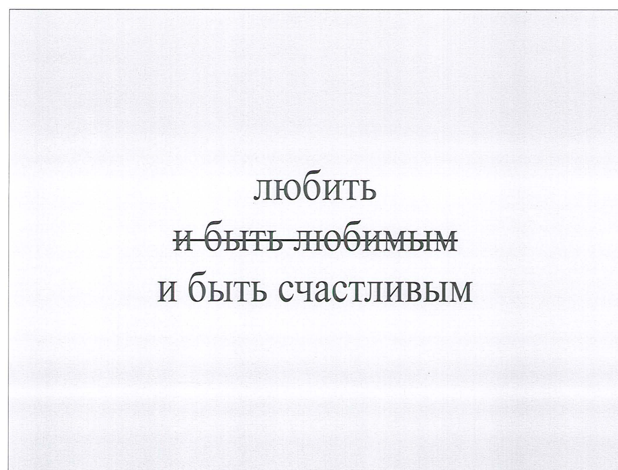
Андрей Костинский. 2013

Андрей Костинский. 2013

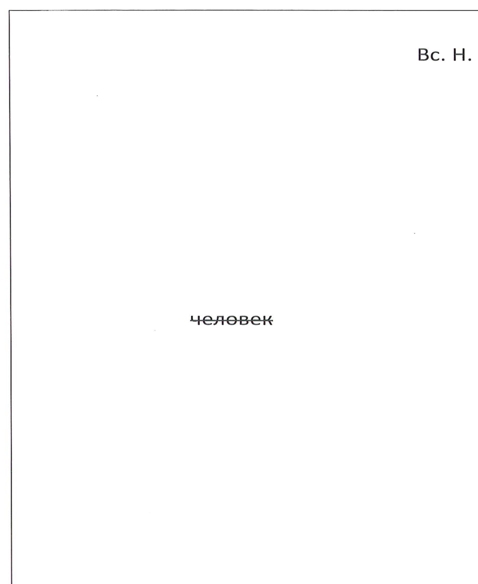
Андрей Костинский. 2013

Андрей Костинский. 2013

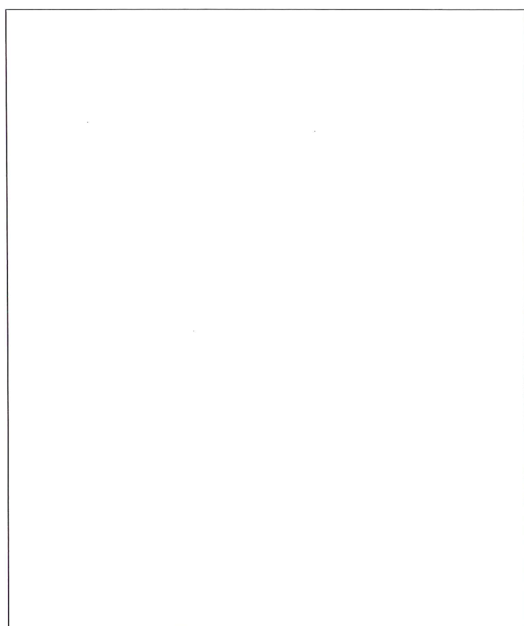
Николай МИЛЕШКИН



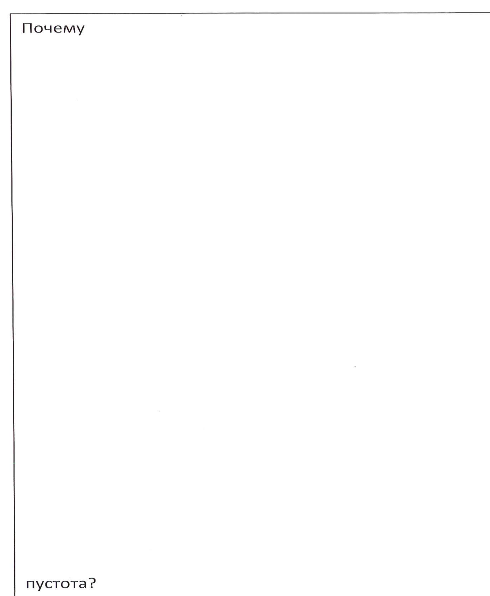
1) любить



2) человек



3) пустотный



4) почему пустота

молитва

ничего не прошу

5) *молитва*

Егорю Холину

25.09.02. За время моего дежурства происшествий не было. Имущество согласно описи:

1. Холодильник – 1 шт.
2. Домофон – 1 шт.
3. Значок – 1 шт.
4. Эл. чайник – 1 шт.
5. Ремни – 2 шт.
6. Электр. плитка – 1 шт.
7. Обогреватель – 2 шт.
8. Телевизор – 1 шт.

Сдал: [signature]
/Милешкин/

Принял:

6) *конкретная поэзия*

Владимир МОНАХОВ



душа пистолета

Екатерина ДЕРИШЕВА



IN MEMORIAM : ПОРТРЕТ

Виктор ЖИБУЛЬ

СЛОВО О ВЛАДИМИРЕ БАНЬКО



В прошлом году внезапно умер один из ярких представителей белорусской экспериментальной сцены ***Владимир Банько*** (1.11.1973 – 19.04.2015), в музыке более известный как ***Вова Банкер***, а в литературе – как ***Ярило Пшеничный (Ярыла Пшанічны)***.

Как музыкант Володя начинал в стилистике noise-industrial, извлекая звуки из самых неожиданный предметов, затем плавно перешёл к электронике. При этом был вокалистом рок-группы «Baradaty Greenwich», исполнявшей песни на слова как классиков (Яна Чечота, Янки Купалы, Юлиана Тувима), так и современников (Всеволода Гарячки). Все ж музыкальные группы и проекты, в которых участвовал Владимир, составят довольно долгий список: «Cage», «Karaoke Vomit», уже упомянутый «Baradaty Greenwich», «Flowervill», «Lucky Luck», «Буслік супраць Кадука», «Roomdark», «Рациональная диета», «Generation Skweee» и другие. Последнее время Володя играл в группе интуитивной импровизации «Князь Мышкин».

Периодически Владимир Банько писал музыку к перформенсам и сам участвовал в них: с конца 1990-х гг. он выступал в составе перформер-групп «Театр психической неуравновешенности» («Тэатар псыхічнае неўраўнаважанасьці») и «Спецбригада африканских братьев» («Спэцбрыгада афрыканскіх братоў»), совершивших немало примечательных выступлений не только в Беларуси, но и за её пределами. Был Володя и художником: неоднократно экспозиционировал свои графические работы, занимался оформлением книг и журналов, увлекался фотографией.

В литературе Владимир Банько приобрёл известность прежде всего тем, что основным рабочим языком своего творчества сделал «трасянку», как иногда иронизируют – «третий государственный язык Республики Беларусь», а попросту говоря – смесь русского и белорусского. Естественно, это явление находится за пределами литературной нормы, а вот Володя взял и сознательно ввёл её в литературный оборот. Со стихами на «трасянке» он выступал под псевдонимом Ярило Пшеничный, превратив его, можно сказать, в самопародийную авторскую маску этакого народного трибуна, поэта-анархиста.

Сатирические, иронические и, скажем так, нео-соцартовские стихи на «трасянке» он сначала печатал в анархистской газете «Навінкі», а позже, в 2011 году, издал книгу под названием «Пішчавыя лішкі» (в переводе с «трасянки» – «Пищевые отходы»), уникальную в контексте современной белорусской литературы. Сейчас готовится к изданию посмертная книга Ярилы Пшеничного, куда войдут стихи, не вошедшие в предыдущую, а также самое объёмное его произведение – поэма «Атомная лучина» («Атамная лучына»), гротескно-ироническая фантазия на тему строительства АЭС в Беларуси.

Володя был светлым, добрым и жизнерадостным человеком, всегда полным новых творческих идей. Если хотите узнать о нём побольше – советую посмотреть музыкально-документальный фильм Влада Бубена «Касмічны Пшанічны», созданный за полгода до смерти Владимира Банько: https://www.youtube.com/watch?v=QNpjhrxnJqE. Или же посетить его интернет-страничку на Facebook, которая превратилась в своего рода мемориал, где друзья, знакомые и поклонники оставляют свои воспоминания, фотографии, аудио- и видеозаписи: https://www.facebook.com/vabanker?fref=ts

Стихи, которые мы представляем вниманию читателей «Другого Полушария», писались в основном ещё до того как Володя Банько стал Ярилом Пшеничным. Как видите, написаны они не на «трасянке», а на чистом русском, звучащем, однако, несколько необычно. Автор и здесь активно экспериментирует со словом, вслед за футуристами создавая с помощью различных приёмов языковой игры настоящее поэтическое шаманство. Это при том, что образование у Владимира было техническое: в своё время он окончил Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники. Загадочные четырёхзначные комбинации цифр под стихами расшифровываются очень просто: первые две цифры – месяц написания, последние две – год. Всего цикл насчитывает 54 стихотворения и частично печатался в минских журналах «Першацвет» (1999, № 12), «Nihil» (2000, № 2), «Выгребная яма» (2002, № 5). Причём в первой публикации стихи были подписаны «Владимир Банько», во второй – «Володя Банько», а в третьей – и вовсе – «Автор – Вовка. Да все его знают!». Подозревая, что нашего незабвенного Вовку знают не все читатели ДП, подпишем эту публикацию всё же полным именем автора – Владимир Банько.

Владимир БАНЬКО
(1973 – 2015)

СТИХИ 1994 – 2001 гг.

+1+

холм где идол ладно ночью песнь затягивать нерочь
подперает небо тростью трав волнистых
тучи грозди
тихо высмеяв светило
телом жирным вяло, хило
дышит глухо, как дрожит
жернова в руках
кипит в черноземе млечный путь.
МАТЬ-ЗЕМЛЯ ласкает грудь.

0100

+2+

зорок корщун.
шрам отрады дырой на лике.
рыдает едко, редко влагу пустит око.
на лире – рэле, магнитным бором.
пресной рекой, губ багровых, гром, хна бугром, умом сдвигает брови.
за ровным дном – храм.
дорог рун мор
отряды спят спиной на пике.

зорок корень
короток распетый теплым мылом лист.
стиснув кислым мысом – мыслью
изнова
зияет
в глазах укрытый
яд.

0300

+3+

оружие журчит в руках пасхальным кругом
руковиц прокованный узор – навечно темным вечером в ладонях.
между строк жемчугом, могучим чугуном – звучно ночь угрюмо молит ломоть неба.
пуст помолом грубым мякиш – космос – разбрасывает крохи хвори.
в заоблачности где бы вкусить горбушки хруст.

0300

+4+

месть за стоимостью связки – Акрополь – покровитель
ветвистый старец через твердь умы тревожит безучастно
за новостью вопросом, гласом твердым, сестрой обласканной масалом я выйду
черноземом колени обхватив,
на Солнце там безустали смотреть
чтоб таеть.

0300

+5+

сор росою юзом пляшет.
шепчет невод – неба-дна.
дым – отпет
теплом посланник

соткан волосом
где шла
победа медом пряным
мимо яра
мимо дла
радость дома – дар отрядам
сном пропавших на щитах

0300

+6+

торг гордыни громко ромбом за мольбой скрывая волю
люто торжество шагает
гривой гасит как тисками солнца луч
чудно однако
руки – ветром терем – серой резью проседью впиваясь –
вар из листьев дуба
грубо втягивая между зубьев влагу
как земля весной под снегом жадно пьет зимы ошметки

0300

+7+

бровь рва – овраги рта
поле ликом кличет течь весною
серых трав небесных туч пробитых клином солнца
теплотой обняв гудящий рыхлый чернозем
он на коленях
речью – червием поющий песнь отцом
.
0300

+8+

торг уместен ли
горды торгаши
гашиш
шагает
теплотой тела пленив
лето
падаль
догорает рогом богу в бровь.

0698

+9+

водород
давно дорога заросла слепой травой
ворот торфом формой ветра слеплен голос золотой
долото на оловянной светлой пьяной стороне
нефтью юшкой жженой пеной отозвалось на лице
цепь песком сечет теченьем
горло рвет пернатый зверь
утром мутным за леченьем
зло стоит у лавки чернь

0098

+10+

прод допустим месть степей
пью прелесно лес негромко
ворошит живот углем
мрем ногами втихомолку
млеем мелом по словам
сбросим волосы к ногам

1096

+11+

злат топор
под полог гладом вытеснен из града хлам
дар гудит
гудит отрада благослов отрядам дан

1199

+12+

где над морем зори змеем проплывают где поют
южным ветром твердь расклеив веером гудящих губ
дуга ревом будто снегом гонит тучи через згу
утварь посох скарб отменим
мы посмеем
Я смогу

0300

+13+

клонит криво крик да свист
стиснул пуговицу в пальцах

нам хула дала гудок

0096

+14+

уста
устал
латунь нытьем
литьем по телу – подделом
распахнуты суставы мелом
молчаливо желтым
алтын в зубах
живьем сжимаю

1096

+15+

небо правит коромыслом
власть залогом долгосна
на ладонях нитью – тиной
жизнь расписана в словах

0400

+16+

соткан прах из небогнева
сотни прях и бог и ева
колдовали водкой love

0400

+17+

поступь топью ладонь на дно
дон сверкает трет колени
лепо тени на воде пляшут племенем времени

0098

+18+

мы были людьми когда падали в после
слепо стремились молились из вне

внимание
все мы давно растворились
мы растворились всем худшим
во мне

0996

+19+

жил да не был
был да не жил

0196

+20+

меняем…
мнем в яме ягоды………и мы договорились
до лета не открывать вина

0598

+21+

гни гнилое
ил тогда будет волосом девичьим
им трепет тленных тел заменит слово
где олово селили внутрь
текущим снадобьем
грядем
не соблюдать нельзя
нельзя зависеть
рвем мертвое
живое волочась вздыхает
за выходом – раздел
лет долгий договор идет вслед за светилом
полыхает
молчание чудес сердец

1098

+22+

пусть будет земля ему пухом
млееет дуб умом худым
сыпьсыпьсыпь
пьедестал
дескать настал

торжественный день
неделянеделя
внутри леденея
с боку на бок крутясь
ясень ясный маясь спит

0196

+23+

вспомним
помнем между пальцев
цветную кожицу
веточку клеточку точечку
только немножко

0597

+24+

теперь
берем и мрем редеем
мед дерном мхом
хмелит тела
алело
леля пела лепо
полетом ловко завела

закован лоб
вокруг все овод
доволен ленью
над травой

0098

+25+

после зимы прослезилась утроба
утром стряхнув с себя снега плед
бодро
добром

шагает природа

0400

+26+

за проповедью леса
слепо без повода движется на
просторы покрытые проводом медью

мчится война

0400

+27+

гудит храм хазарской сталью
латы талые скрипят
пятна алые – рубаха
храбрых жизни боронят
вещих старцев
руки
пылью льют на раны слюду животворящую
сначала
челн в огне спуская на воду благую

0400

+28+

рвёт ветер твердь, ревёт тревогой тела по полю разбросав.
угрюмым гулом грубо трёт солнце землю.
люто юлой кружит орду былое небо.

0400

29

дорог дар
за город
бронзовой мздой
змею (змеёю)
податью звонкой
откуп посильный
готовит
твердь держащий
лишь в помыслах
воин
н е б е с

1000

30

нет и то нет.
тонет темнота.

0195

31

дружина уже руда земная
ей дар воздал – множсь

0097

+32+

бут-то дуб… и бубенцы
масленица
леденцы свисают с крыш
крылом ворон широко заслоняет брод
добро брось

0096

+33+

из глаз сокола луны и солнца вытекли две реки
ворон оставил семя на склоне железной горы
небо вздыхает смотрит
шепоты буквы льются слова
с трепетом ожидают боги
исход молодого царя

1095

34

проходит
липкий смоляной пол
втыкает ветви сухие в предплечья разнеженные
покрывает одеялом нежить поющая
обвязывает тело соломой, зажигает огонь
опускает руки в вязкую черноту

1195

35

чистотел как бор нередко костьми вытянулся к солнцу

сын, цыганский, цокот, слыша, руки тянет вдоль ветров
вор в чернильной небодреме частью тела, двинув, смело
через через чертом чадным темной чащей чадо вел

0796

36

так трижды взбирается, день не в степь выходят традиций хранители
по нитям с раскрытых ветром небес беседуют войны нытья
не больше, не меньше игривых прелестниц
царапая, воздух стонет праща
чаща шевелится ручным животом
мором молчит удрученный светилом
долго ползут радость дорог
градом каменным неизлечимым
чисто нечасто затянут песнь старцы седые светлые оком
комом мокрым в глотке плеть камнехолодным клокотом
молча молча
крепчай сурия
молча молча

0796

37

из-за леса села лезут вдоль дорог избой гнилой
вдоволь лихо ело хлеба, белой плесенью брало
ломоть лапоть
пол и дол

0698

38

жил да не был
был да не жил

0196

39

каждый твой волос я привяжу к волосам камня
каждый твой взгляд будет стерт голосами

0694

40

день ведра пророчит недра
ветхий стан
на сто сторон
ровным вольным тёртым хлебом
мягким оловом
серпом
дан отказ
закон не писан
истина забыта
гнёт
льёт смолой
узор на спину
льёт свинцом
печати в рот

1000

41

ловко сокол в небе птичьем зорким глазом землю точит
чтит помётом
тьму и свет
тетива ростком гремучим
светлым помыслом могучим
грузным светлым языком
изъясняет,
что почём

1000

42

твердь дерёт за горло локоть
колет тело лето – топь
потом тмином
мнимым мимо
омут тянет
тенью
дно

1000

43

треск сечёт поленья
вымя
кроной огненной поёт

пламя
тёплым тминным пивом
псом
залает в небе гром
после
тихо хитро хомут
тьму укутав
напролом
вывернет
рывком
на волю
солнце
скованное
льдом

1000

44

гордый
родом из рутины

тридцать три лихих крыла
бьют по трауру сатина
рубят
тропы
ровно
на
число былин
нелепых
и
слово высказано
спето

теперь терпи

1100

45

дом

омоем
может руки
прежде чем войти

открыть
следить
оставить запах
твердить

ярмо

1100

46

хитро ум ножом кромсает
бересту
резьбой
изустной

сумрак кроной клёна шумной
застилает небеса

себе сам беседу строит
вокруг пальца беса водит
через перевязь
ревнуя
временным мычит изгоем

шаг за шагом
забавляясь

переводит
в буквы звуки

1100

47

зарёй
в разгар начала
дня зимнего
негодный
помыслами
слепо
силком
стрелок
жар-птицу
пытался удержать

1100

48

бунт
после бледным летним
днём
разкрещиный

огнём

грунт
шевелится и дышит
басурманами
живьём

1100

49

осень не очень глазами играет
терпкой листвой
слизью
пугает
путника
крутит хлябью дорог
гасит огонь
дождём
ветра рог

1100

50

через день
он может улыбаться
быть
и
плыть

за деньги

1100

51

крест-тесьма
седой рутиной
ртутью
утварью
бензином
низко по сердцу
летя
стелит хлопья миндаля

1200

52

ночь
чан
хазарский хруст
устало храп
на небе белом
пуст месяц черноликий
речами омутом великим
глаголит проповедь до дна
теперь
теперь
она
одна

0101

+53+

через
синий
покрывалом
львом рычащим
мимо зги
шелест степью
южной сталью
по небу ползут кресты
сыты   тысячи

0301

+54+

…где сквозь тропы
елью мшелой
укутанные
облака
корней седые пальцы
в землю
несут немытые
слова

0501

55
гибель рыбья
лебедь-бык

0101

УЧИТЕСЬ

ХУДОГИ!

Михаил ПОГАРСКИЙ

КИ КО КУ

Поэтическая филология – это не академическая дисциплина, да, и, пожалуй, она не дисциплина вообще. Скорее это отсутствие дисциплины, свободное, нарушающее всевозможные правила и законы исследование. Поэт практически всегда (осознанно или неосознанно) пробует слово на вкус, слушает шуршащие в нём отзвуки из иных слов, нащупывает скрытые корни, проводит аналогии, вглядывается в ассоциации и звуковые соответствия. Так, например, в «одиночестве» явно слышится слово «ночь», а в «искусстве» - «искус». Скорее всего, и там и там реальные историко-академические корни совсем иные, но вот случайно возникшие созвучия – это уже область поэтической филологии. Кстати, возникли-то они, скорее всего, случайно, а вот сами слова закрепились в языке возможно как раз благодаря этим языковым случайностям. Поэтической филологией и лингвистикой очень активно и плодотворно занимались футуристы. Можно отметить намеченную Хлебниковым теорию внутреннего склонения слов. В своей небольшой пьесе "Учитель и ученик" Хлебников пишет:
“…известно, что слова склоняются по падежам своим концом… Слыхал ли ты, однако, про внутреннее склонение слов? Про падежи внутри слова? Если родительный падеж отвечает на вопрос “откуда”, а винительный и дательный на вопрос “куда” и “где”, то склонение по этим падежам основы должно придавать возникшим словам обратные по смыслу значения. Таким образом, слова-родичи должны иметь далекие значения”. Далее ученик приводит примеры. “Бег бывает вызван боязнью, а бог — существо, к которому должна быть обращена боязнь”. “…Лысина и лесина означают присутствие и отсутствие какой-либо растительности”. “Лес есть дательный падеж, лысый — родительный. Как и в других случаях, «е» и «ы» суть доказательства разных падежей одной и той же основы… Также бык есть то, откуда следует ждать удара, а бок — то место, куда следует направить удар… Если взять пару вол и вал, то действие поводырства направлено на ручного вола, которого ведёт человек, и исходит из вала, который водит по реке человека и лодку”. Теория эта самоценна сама по себе вне зависимости от того есть ли в ней какие-то сугубо научные основания и приложения. Не менее интересна и работа футуристов с поиском новых приставок русского языка и отличного принципиально иного деления некоторых слов на приставку и корень. Продолжая изыскания, начатые Хлебниковым, Николай Асеев пишет статью “Ухват языка. Приставки” В этой статье, например, Асеев выделяет в виде приставки слог "го", придавая новой приставке смысл вознесения. “Го — значение высоты в точном и переносном смысле”, - пишет он и подтверждает это следующими примерами. “Гореть = подниматься вверх, возноситься. Гора = поднятая поверхность земли. Гордый =

высокородный; город = строился на возвышении; государь = высокий судья; голова = верхняя часть тела. Гоп = восклицание при прыжке”. Эти идеи, разумеется, целиком поддерживаются Хлебниковым, и вот уже у него встречаем слово "гоум", то есть возвышенный ум.

Продолжая работу начатую футуристами внесём и мы свой небольшой вклад в поэтическое исследование приставок. Одна из наиболее интересных приставок, пропущенная как профессиональными лингвистами, так и вездесущими футуристами это приставка "Ки". Первым, кто указал мне на существование этой приставки был мой шестилетний сын Дэниил. Я объяснил ему, что такое корень, приставка, суффикс и окончание и для закрепления материала предложил выбрать любое слово и разобрать его по составу. Дэн бросил в комнатную баскетбольную корзину свой мячик и моментально разложил слово "кидать" следующим образом "ки" - приставка, "да" -корень, "ть" - окончание. Дети, чувствуют законы языка на интуитивном уровне гораздо лучше высоколобых лингвистов, их поэтическое чутьё ещё не обросло многочисленными правилами и ограничениями. И, разумеется, любой разумный человек признает, что академическое разложение "кид" - корень, "а" - суффикс не выдерживает никакой критики! Для меня и Дэна слово "кидать" однокоренное со словами "дать", "отдать", "придать", "выдать", "задать", "поддать", "передать" и т.д. Приставка "ки" - обозначает энергию, и прибавление "ки" к любому корню придаёт слову дополнительную энергию. Кстати в Японии словом "ки" обозначатся одно из основных понятий китайской философии "ци" . - фундаментальное для китайской культуры и для традиционной китайской медицины. Ки - обозначает «эфир», «пневма», «воздух», «дыхание»,«жизненная сила», «энергия». Ки воплощает ("ки-даёт!", "кидает") идею континуальной, динамической, пространственно-временной, духовно-материальной и витально-энергетической субстанции, которая лежит в основе устройства Вселенной, в которой всё существует благодаря её видоизменениям и движению. Противоположным понятием является "ли". (сравни "кидает" и "липнет", "ки-даёт" и "ли-пнёт"). Итак, выделив в русском языке слог "ки" в качестве приставки, можно с одной стороны поискать её в других словах, где она традиционно считалась частью корня, а с другой стороны использовать её для создания неологизмов. Среди уже существующих слов в первую очередь отметим куст слов: ки-пение, ки-петь, ки-пятиться, ки-пень и т.п. Здесь приставка "ки" придаёт бешеную энергию пению (или пене, тут уж каждый может выбрать корень по своему вкусу). А вот уже слово ки-пятиться (энергично пятиться) к пению и пене не имеет отношения. Можно выделить приставку "ки" и в словах кисть, кисточка (энергичная, дышащая стайка). Ки-шить (энергично, шить, сшивать, прошивать что-либо). Кикимора - очень энергично морящая, уморяющая сущность. Имя Ки-ра можно расшифровать как энергия солнца (Ра - как известно бог Солнца). А кирять - наполняться солнечной энергией, накопленной виноградом, яблоками, рожью, ячменём, агавой и т.п. Используя эту приставку можно предложить и несколько неологизмов, например: киум - энергичный, подвижный, дышащий ум; кирод, киродок - энергичный наследник, хранитель энергии рода, кизло - энергичное,

агрессивное зло и т.д.
"Ко" ещё одна довольно редкая приставка русского языка. Филологи выделяют её в одном единственном старорусском слове "за-ко-улок". Но нам поэтическим исследователям языковых тайн, безусловно, этого мало и уж очевидно что близкое к закоулку слово "околица", также содержит приставки "о" и "ко". Кроме этого она активно используется в заимствованных словах где её смыл ко-линеарен приставке "со" и имеет значение соавторства, содействия, единения, команды. Например, кооперация - совместная операция; координаты - соседи, соавторы ординаты (оси вертикали); можно отметить также такие заимствования как: коагуляция, копуляция, копрограмма. А теперь выделим эту приставку в словах, где она традиционно считалась частью корня: ко-лесо - взаимодействие с лесом (колёса в древности были, как правило деревянные); ко-рабль - взаимодействие с Ра (Волга в древности называлась Ра по имени бога солнца); ко-жа - взаимодействие, посредничество с жизнью, аналогично ко-ра - посредник между деревом и солнцем; ко-пать - взаимодействовать с патом (чем-то павшим, опавшем, упавшим), ко-мар - присосавшийся к мору; ко-черга - взаимодействие с чёрным углем, пеплом, золой; ко-мета - соединение, сочленение с движущейся меткой. Ну и, разумеется, эта приставка также даёт нам простор для всевозможных неологизмов, например: если кидать - придавать энергию отдаче, то ко-дать присоедениться к даванию; коум - коллективный ум; кород - близкий, соседний род (породич - синоним к сородич), козло, козлодей - присоединившийся к злодейству и т.д.
Ну и наконец, приставка "ку", которой повезло гораздо больше предыдущих сестриц. Эту приставку выделяют, во многих словах, например, кудель, купель, кудри, кувырок, кумекать, скукожиться и т.п. А уж после знаменитого фильма "Кин-дза-дза" "ку" стала жить бурной самостоятельной жизнью. "Ку" имеет оттенок некоторой закрученности, кривизны, куда-курса. Выделим и эту приставку в некоторых словах, где она традиционно считалась частью корня: «ку-рок» явно принадлежит к семейству - рок, урок, порок, зарок; «ку-рить» вышло из языкового куста - со-рить, мо-рить, ко-рить, ва-рить; «ку-пить» входит в однокоренную линейку - ко-пить, то-пить, ту-пить, ле-пить, во-пить, лу-пить, и т.д. Продолжим и начатый нами ряд неологизмов: куум - кривой ум; кудать – дать, но как-то криво, кособоко, то ли дать, то ли нет; курод, куродичь, - родичь по кривой; кузло - кривое некузявое зло.
В заключение нашего кикокумного филологического коанализа, следует кинуть кикой-каку кикомудрую кудрявую ко-идею кидающую ко-линеарный ку-рс моим ко-исследователям. Вот она:
- Ку-да?
- Ки-да!
- Ко-гда?
- Ки-гда!
- Ку-где?
- Ки-где!

С е р г е й   Ф Е Д И Н

Я – ПАМЯТНИК СЕБЕ (ВО, СДВИГ!) НЕРУКОТВОРНЫЙ

Есть такой литературный прием - ***липограмма***. Он заключается в написании текста без использования одной или нескольких букв. Я решил довести его до предела, постепенно отказываясь от все большего количества букв. В качестве исходного текста я взял хрестоматийную строчку Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный!" (мне больше нравится "Я памятник в себе воздвиг нерукотворный!"))). Затем, на первом шаге, я отказываюсь от шести букв и пытаюсь записать ее же, используя усеченный алфавит. На втором шаге задача становится сложнее - я отказываюсь еще от одной шестерки букв. И так далее. На последнем этапе, когда запрещён уже практически весь алфавит, у меня остаются только три буквы...

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ!

1. буквы А, Ъ, Ш, Щ, Ю, Х запрещены:

СЕБЕ Я МОНУМЕНТ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ!

2. буквы А, Ъ, Ш, Щ, Ю, Х + М, Ж, П, Ь, Ц, Ф запрещены:

СЕБЕ Я ОБЕЛИСК ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ!

3. буквы А, Ъ, Ш, Щ, Ю, Х + М, Ж, П, Ь, Ц, Ф + Г, Ч, Э, Й, Д, Т запрещены:

СЕБЕ БЕЗ РУК ВОЗНЁС Я ОБЕЛИСК!

4. буквы А, Ъ, Ш, Щ, Ю, Х + М, Ж, П, Ь, Ц, Ф + Г, Ч, Э, Й, Д, Т + Ё, У, Р, Л, И, З запрещены:

СЕБЯ Я ВЫСЕК В НЕБЕ ВЫСОКО!

5. буквы А, Ъ, Ш, Щ, Ю, Х + М, Ж, П, Ь, Ц, Ф + Г, Ч, Э, Й, Д, Т + Ё, У, Р, Л, И, З + Б, В, Ы, К, Н, О запрещены (остались только 3 буквы -е, с, я):

СЕЯ!


Другое
полушарие /
Another Hemisphere
2016
№ 25